

Bad pilot



: ORIGINES ...

*Je m'appelle **Alex**. Née d'un père pilote et d'une mère mécanicienne, j'ai grandi sur la base aéronavale de Thulé en Arctique que j'ai quitté à bord d'un vaisseau que j'ai trafiqué pour le rendre plus rapide et furtif.*

Deux jeunes mercenaires Antoine Eole et Benjamin Corbeil m'ont rejoint.

*Ensembles nous formons le protocole « **BAD PILOT** » dont la mission est de trouver la matière sonore qui nous permettra à **TOUS de FAIRE LE BOND... une sorte de renaissance...***

Mais si nous voulons cette renaissance, commençons par MOURIR ...

*« La voix mutine d'Alex permet à ce succédané trip hop de laisser pénétrer le souffle du bizarre »
LONGUEUR D'ONDES*

*« Une pop anglophone à soudure électronique dans l'ère du temps »
TELERAMA SORTIR*

*« Etrange objet hybride, qui fonce au milieu du rock, de l'électronique, de l'ethnique »
INDIE POP ROCK*

*« C'est un peu comme si Die Antwoord avait avalé Björk »
LecriduPingouin*

: PARCOURS ...

Formé en 2007. Après un 1er EP (coup de cœur SFR jeunes talents, Believe Digital, **découverte du Printemps de Bourges**, lauréat Furia Festival...), ils sortent leur 1er album « **Mother** » distribué par **Harmonia mundi** en 2010. Ils tournent partout en France ainsi qu'à l'**international** (Berlin, Bruxelles, Rome, Barcelone, Varsovie, Genève...) et font les **premières parties d'artistes** comme **Izia, Deerhoof, Duchess Says, Archie Bronson Outfit**, etc...

Au printemps 2013, ils enregistrent leur second album « **Walking in rows** » dans les studios de Ferber à Paris. Cité et diffusé dans de nombreux magazines : **Les inrockuptibles, Magic, Longueur d'Ondes...** et sur les ondes de **Radio France, Europe 1, FIP, ...** la musique de Bad Pilot séduit aussi le monde de la **publicité (Peugeot), du cinéma (Itinéraire Bis) et de la télévision (Kaboul Kitchen, Mtv)**

En 2015, ils sont découverts par le producteur **Clive Martin** (Queen, David Byrne Les Négresses vertes, Naive New Beaters...) avec qui ils enregistrent l'EP « **swimming with sharks** » et **enchaînent plusieurs tournées en Italie.**

Après un **séjour à Berlin**, ils finissent leur 3e album avec Clive **sorti en Italie avec Astarte music et lala booking.** Ce nouvel opus, « **INVERSE** », sortira en France en mars 2019.

: SALLES OU BAD PILOT a JOUE

2018

17/08 : festa de Gracia (Barcelone)
18/05 : madame Claude (Berlin)
24/02 : Clandestino (Faenza)
23/02 : ex cinema aurora (Livorno)
22/02 : Lanificio 159 (rome)
20/02 : Lio bar (brescia)
19/02 : carmen town (brescia)
18/02 : sauna (Vareno)
17/02 : blabla (torino)

2017

20-06 : La Java
19 - 05 : Carmen Town (Brescia)
26-05 : La Dame de Canton
06-01 : Supersonic

2016

17-11 : L'Alimentation Générale
13 - 11 : Reasonanz (Loreto)
12-11 : ex cinema Aurora (Livorno)
11-11 : Pisorno (Ferrara)
10 - 11 : Carmen Town (Brescia)
09 -11 : Officine Ferroviarie (Turin)
25-06 : L'AlimentationGénérale(Paris)
02-06 : Espace B
11-06 : Festival Radio Ballade - (Alet Les Bains)
02-06 : L'espaceB (75)
11-02 : LaDamedeCanton (75)
22 - 01 : Supersonic (75)

2015

21-12 : L'International(75)
03 - 04 : Le Chinois (93)
20 - 02 : Bus palladium (75)
31-01 : LaDamedeCanton(75)

2014

03 - 04 Le Chinois 93

2013

28 - 12 Le tout venant 56
08 - 06 Le point Ephémère 75
30 - 05 Barbara FGO 75
12 - 04 Bus Palladium 75
28 - 03 L'International 75

2011

17 - 12 Main d'oeuvre anniversaire mdo St Ouen 93
16 - 12 L'entrepôt Arlon b
15 - 12 Magazin 4 + Duchess says Bruxelles b
09 - 12 La Maison Populaire Montreuil + Viva and The Diva
19 - 11 Le Plan Ris Orangis + Hushpuppies
13 - 08 Festival Musicalarue Luxey 40
18 - 07 Nouveau Casino + Deerhoof Paris 75

23 – 06 *L'International Paris 75*
11 – 06 *Le Deux Pièces Cuisine Blanc Mesnil*
27 – 05 *L'International Paris 75*
05 – 03 *Akwaba Avignon 84*

2010

15 - 12 *La Péniche Lille 59*
11 - 12 *L'Art'Scène Payzac 07*
10 - 12 *La Péniche Chalons s. Saone 71*
04 - 12 *La Scène Michelet + Your Happy End + 21 Cigarettes Nantes 44*
02 - 12 *L'Echonova Vannes 56*
01 - 12 *La Dynamo + Your Happy end Toulouse 31*
30 - 11 *ENAC Toulouse 31*
27 - 11 *Espace FGO Paris 75*
10 - 11 *Espace Malraux + IZIA Six Fours 83*
14 - 10 *Nouveau Casino - sortie d'album Paris 75*
08 - 10 *Le Florida + Beast Agen 47*
07 - 10 *CAMJI + I Am un chien Niort 79*
04 - 10 *Les Femmes s'en mêlent Varsovie pl*
03 - 10 *Kontener'Art Poznan pl*
01 - 10 *DNA Bruxelles b*
03 - 09 *Festival Monniati Jussy ch*
20 - 08 *Festival Alternative Kulturelle Sigean 11*
07 - 08 *Festival Le chien à plumes Dommarien 52*
16 - 07 *Festival Chauffer dans la noirceur Montmartin-sur-mer 50*
07 - 07 *Festival Des Lyres d'été Blois 41*
26 - 06 *Festival Art'Borescence Mayenne 53*
25 - 06 *Théâtre Cognac 17*
05 - 06 *La nuit la plus longue Arras 62*
02 - 06 *La Bellevilloise - soirée SACEM + Ladylike Dragons Paris 75*
22 - 04 *Le Silex Auxerre 89*
13 - 04 *Le Cabaret Electric + Archie Bronson Outfit Le Havre 76*
02 - 04 *Musikampus Arras 62*
31 - 03 *L'Autre canal + IZIA Nancy 52*
19 - 03 *Le grenier à son Cavaillon 84*
13 - 03 *EMB + I am un chien Sannois 95*
04 - 03 *Centre Barbara Fleury Goutte d'or Paris 75*
20 - 02 *CC Gérard Philipe + IZIA Calais 62*
16 - 02 *Les mardis du grand marais Riorges 42*
12 - 02 *Point Ephémère + Général Byebye + Le Klub des 7 Paris 75*

2009

05 - 12 *La BARAKASON Rezé 44*
14 - 11 *Le CIEL Grenoble 38*
13 - 11 *Le Marché Gare Lyon 69*
12 - 11 *Le ZELIG Lausanne Suisse*
11 - 11 *Le Deep inside Dijon 21*
06 - 11 *Mains D'Oeuvres St Ouen 93*
24 - 10 *Le Celtic Pub Tarbes 65*
23 - 10 *Festival Ô Les Chœurs Tulle 19*
22 - 10 *Le BIKINI Toulouse 31*
21 - 10 *Festival Regarder Sur Les Cotés Pau 64*
27 - 06 *Le Baby Marseille 13*
26 - 06 *Festival ROCKORAMA Toulon 83*
20 - 06 *Le BATOFAR Paris 75*
06 - 06 *Le Bourg Lausanne Suisse*

16 - 05 *Le Woodstock Boogie Bar Limoges 87*

24 - 04 *Printemps de Bourges - Bourges 18*

16 - 04 *L'International Paris 75*

06 - 02 *Le Tamanoir Gennevilliers 92*

17 - 01 *Chateau Rouge Annemasse 74*

2008

19 - 12 *EMB Sannois 95*

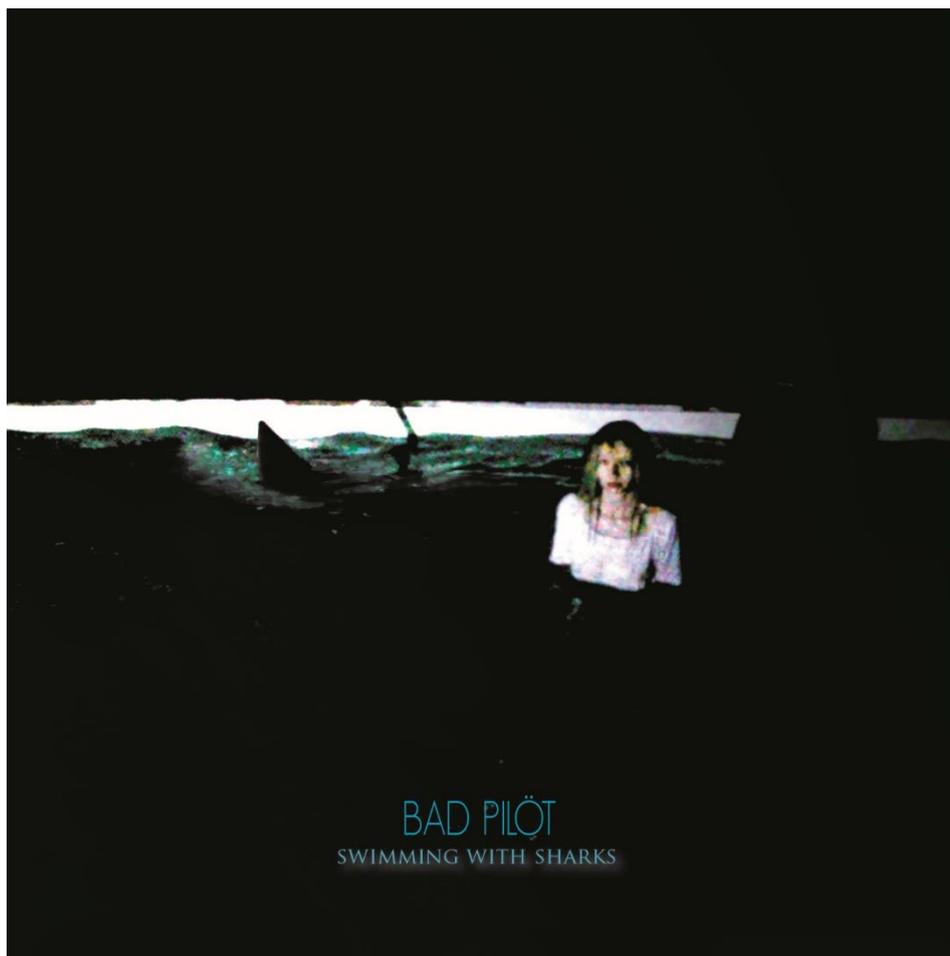
18 - 10 *CM FGO Paris 75*

08 - 08 *La Flèche d'Or Paris 75*

16 - 07 *Le Réservoir Paris 75*

09 - 07 *Le Glaz'Art Paris 75*

28 - 06 *FURIA SOUND Cergy Pontoise 95*



BAD PILÖT

« *SWIMMING WITH SHARKS* »

DOSSIER DE PRESSE

EXTRAITS DE PRESSE :

« La voix mutine d'Alex permet à ce succédané trip hop de laisser pénétrer le souffle du bizarre. »

« Une âme d'enfant dans un corps d'adulte : séduisante contradiction. »

LONGUEUR D'ONDES

« Une pop anglophone à soudure électronique dans l'ère du temps. »

TELERAMA SORTIR

« Etrange objet hybride, qui fonce au milieu du rock, de l'électronique, de l'ethnique. »

INDIE POP ROCK

« Eclatante et mélodisante confirmation d'un talent incontestable. »

MUZZART

« On pense à Two Doors Cinema Club. Ils ont la même propension à électriser les foules sans les lobotomiser. »

ROCK MADE IN FRANCE

« Une voix enfantine à la Björk, une basse lancinante, une promenade inquiétante dans une forêt mystérieuse, un ruban d'asphalte qui mène au choix à un bain de jouvence ou au Pandémonium. Normal puisque Pilöt est devenu Bad Pilöt. »

SOUL KITCHEN

A LA RADIO :



FIP : Webradio « Tout nouveau tout FIP » : "Tout semble calme" playlist du 5 décembre 2016 au 9 janvier 2017



France Culture : interview dans l'émission « Chanson Boum » le 6 janvier 2017



RFI : "Les mâts chancellent" playlist novembre 2016



Classé 47ème novembre 2016

666 : "Run for your life" playlist novembre 2016

Ballade : playlist octobre-novembre + diffusion dans l'émission "Scène française" + interview le 4 novembre 2016

Coteaux : playlist à partir de novembre 2016

FMR : émission "Délirium City" le 7 novembre 2016

Fréquence Mutine : playlist novembre 2016

Radio Activ' 101.9 : "Encore un rêve", "Run for your life" playlist novembre + interview le 16 novembre 2016

Radio Pulse : playlist novembre 2016

Sol FM : playlist octobre-novembre 2016

DANS LA PRESSE :



Chronique janvier 2017



Clip Violette en eclu

<http://www.tsugi.fr/videos/2017/01/04/exclu-bad-pilot-aka-pilot-revient-avec-nouvel-ep-21526>



Rédactionnel concert au Supersonic

SUR LE WEB :

Artistik Rezo : Partenariat concert du 6 janvier au Supersonic avec concours ep à gagner <http://www.artistikrezo.com/2017010323891/actualites/musique/bad-piloet-en-concert-au-supersonic.html>

Can you hear : Arctica dans la playlist du dimanche <http://canyouhear.fr/playlist-du-dimanche-n149/> + Violette dans playlist du 8 janvier 2017 <http://canyouhear.fr/playlist-du-dimanche-n156/>

Caribou Photo : report photo http://caribou-photo.fr/concerts/999b_atoz/0_abcd/0_BadPilot2017/#.WHNTN_nhCUI

Cocy : Arctica dans la playlist du 20 novembre 2016 <http://cocy.fr/2016/11/59-playlist-des-curiosites-auditives/>

Dancing Feet : <http://dancingfeet.fr/7-morceaux-indispensables-pour-bien-demarrer-lannee/>

Desinvolt : live report <http://www.desinvolt.fr/2016/11/24/36090-bad-pilots-paris-alimentation-generale-17-novembre-2016/>

Indie Pop Rock : <http://www.indiepoprock.fr/videos/bad-pilot-violette/>

L'Oreille à l'Envers : Arctica dans les clips de janvier 2017 <http://www.loreillealenvers.fr/clips-du-mois/>

Le Cargo : session enregistrée le 17 janvier 2017

Le Cri du Pingouin : report <https://lecridupingouin.wordpress.com/2017/01/08/gigs-are-slaps/>

Les Oreilles curieuses : chronique <https://lesoreillescurieuses.com/2016/12/11/bad-pilot-swimming-with-sharks/>

Ma Musicale : chronique <http://www.mamusicale.fr/mamusicale/bad-pilot-entre-electro-hypnotisme/>

Muzzart : chronique <http://www.muzzart.fr/lezine/chronik/badpilotswimmingwithsharks.html>

My Head is a jukebox : chronique <http://myheadisajukebox.blogspot.fr/2017/01/bad-pilot-swimming-with-sharks.html>

Nos Enchanteurs : <http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2017/09/27/bad-pilot-la-colere-des-anges/>

Rock made in France : chronique <http://www.rockmadeinfrance.com/actu/bad-pilot-swimming-with-sharks/22446/>

Skriber : interview <https://skriber.fr/musique/bad-pilot-interview/>

Soul kitchen : exclu clip Arctica <http://www.soul-kitchen.fr/70764-70764>



BAD PILÖT

Swimming with sharks

Autoproduction / Zimbalam

Anciennement Pilöt, le trio parisien se réinvente aujourd'hui sous le joug d'une électronique en cinémascope. Rondement produite par Clive Martin, cette musique, de prime abord, semble peaufinée jusqu'à l'obsessionnel.

Heureusement, la voix mutine d'Alex permet à ce succédané trip hop de laisser pénétrer le souffle du bizarre. Une âme d'enfant dans un corps d'adulte : séduisante contradiction.

>> bad-pilot.com

JEAN THORIS

tsugi

次 | MAGAZINE

■ Exclu : Bad Pilöt aka Pilöt revient avec un nouvel EP

Publié le 04/01/2017
par **Mathilde Lesaint**



Pilöt est devenu **Bad Pilöt**... Après un EP et deux albums, le groupe à sorti un nouveau maxi *Swimming With Sharks* produit par Clive Martin, un monsieur ayant travaillé avec Queen, Les Négresses Vertes ou encore **Naive New Beaters**.

Alors que le son de Pilöt avait fait l'unanimité dans les médias, le group amorce sous son nouveau nom un virage beaucoup plus electro et très inspiré de trip-hop. Tsugi dévoile en exclusivité le clip du morceau "Violette". Lors d'une ballade pailletée dans les rues et les sex shops de Pigalle, Bad Pilöt dévoile un peu plus son nouveau visage artistique.

Si le nouveau concept vous a convaincu, Bad Pilöt sera au concert au Supersonic à Paris le 9 janvier aux côtés de Mother Of Two et Angelfish Decay.



Rock

Bad Pilöt

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Voir les dates

Repéré il y a quelques années (Découvertes du Printemps de Bourges, coup de cœur SFR jeunes talents...), le trio défend son nouveau EP, *Swimming with sharks*. Une pop anglophone à soudure électronique dans l'ère du temps...

Erwan Perron.

Bad Pilöt « La colère des anges »

Ajouté par Catherine Laugier le 27 septembre 2017.

Sauvé dans Catherine Laugier, La Chanson du Jour

Tags: Bad Pilöt



*Dans la peau d'un roi
Tout puissant et heureux d'être
Tu m'accueilles chez toi
Le jardin, la porte ouverte
Tu parles de toi-même
Je sais pas , ça veut dire
Je ne parle pas de moi-même
J'peux bien seul me définir
Regarde, pleure, sous mes pas danse la rage
des dieux
Ecoute mieux dans ma bouche les mots dits
Et si je dors les yeux ouvert*

Bad Pilöt

Paroles Alex Catrine Le Thomas De Selve, Musique Antoine Eole. Extrait de l'album « *Swimming with sharks* » (2016)

INTERVIEWS MUSIQUE

BAD PILÖT – L'ÉMANCIPATION DES ANGES

 FLORIAN — 3 AVRIL 2017

PARTAGER : [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#)



ENTRE PULSATIONS ÉLECTRO ET VOCALISES ANGÉLIQUES, BAD PILÖT A D'ORES ET DÉJÀ DÉROCHÉ LA LUNE ET CIBLE Désormais les tréfonds de la galaxie. Mené par Alex de Selve, le trio parisien inaugure des sonorités mécaniques qui ont une âme. Bad Pilöt ou l'intelligence artificielle faite musique. Intelligence émotionnelle également comme c'est le cas une fois de plus dans son dernier EP *Swimming with Sharks* paru fin 2016, annonçant la sortie d'un nouvel album d'ici les prochaines semaines. Du creux des glaces millénaires de l'Arctique à celui de l'univers.

Alex de Selve, bonjour, et merci d'avoir accepté cette interview. Tu es l'une des composantes du trio parisien **Bad Pilôt** formé en 2007. Il s'appelait alors **Pilôt** tout court. À tes côtés, Antoine Eole et Benjamin Corbeil. Très vite, votre groupe est reconnu par la critique et ses pairs : coup de cœur SFR Jeunes Talents, découverte au Printemps de Bourges, lauréat du Furia Festival. Votre premier album distribué par Harmonia Mundi, **Möther**, sort en 2010. Vous voilà tous les trois partis sur les routes de France et d'Europe à la conquête de votre public. Quel âge aviez-vous à ce moment-là ?

J'étais la plus jeune, j'avais presque 18 ans. Antoine et Benjamin allaient sur leurs 24 ans.

Quels souvenirs gardes-tu des trois premières années du groupe ayant précédé cette première tournée ?

Pour moi, c'était magique. Nouveau aussi, car **Bad Pilôt** fut mon premier groupe et le seul. C'était l'aventure, avec beaucoup d'amusements. Une découverte partagée à plusieurs, la recherche de la liberté. Et des anecdotes sur les routes, des pannes d'essence (*rires*). L'excitation à chaque nouveau concert. Des rencontres, notamment avec les autres groupes. Je n'ai pas vraiment de souvenirs précis. Mais je garde tous ces ressentis extraordinaires et cette envie de vouloir faire quelque chose de spécial.

Votre éclosion artistique et musicale n'a-t-elle jamais fait aucun doute pour vous trois, ou existe-t-il des moments durant lesquels vous étiez à deux doigts de laisser tomber ?

Beaucoup d'angoisses et de doutes, comme dans la plupart des groupes j'imagine. Pas au point de laisser tomber, mais de grosses déceptions parfois. Et cette envie partagée par nous trois pour que les choses avancent plus vite. Vite, vite, vite. Mais les démarches sont longues. Il faut de la patience.

Quelles forces vous ont poussés à persister ?

La passion de la musique. On aime ce qu'on fait. Écrire, composer. Le processus de création de la musique. On aime la jouer aussi. C'est plus fort que tout.

À quel moment de ta vie es-tu tombée amoureuse de la musique ?

Très jeune. Toute petite. Je chantais tout le temps, tout le temps. Alors c'est peut-être un peu cliché de dire ça. Sans doute la plupart des chanteuses diront la même chose. Mais c'est venu très rapidement. Je m'enregistrais dès l'âge de 5 ans.

Et on chante quoi à 5 ans ?

(*rires*) On chante des tubes, tout ce qui passe à la radio, à la télé. On imite ses modèles, à l'instar de **Beyoncé** me concernant.



Bad Pilôt sort en 2013 un second opus, *Walking in Röws*, toujours sous votre nom de scène précédent, Pilôt. On sent déjà poindre certains élans électro plus marqués. *Pink Slow, Pink Show* : vous devenez les chouchous de la publicité, du cinéma et de la télévision. Ces nouveaux projets vous amènent à rencontrer Clive Martin en 2015, un producteur anglais ayant alors travaillé avec *Queen, les Négresses Vertes, les Wampas, Superbus*. Pilôt devient Bad Pilôt. Te rappelles-tu de ce que tu as ressenti lors de tes premiers échanges avec Clive ?

Je me souviens bien de ça oui. C'était dans notre local de répétition à Pantin. C'est dans cet endroit que nous nous sommes rencontrés avec Clive. Quelqu'un de très à l'écoute, déjà. Très humain aussi. Passionné par son travail. Un très beau début pour une très belle rencontre.

Peut-on parler d'une rencontre majeure dans le parcours de Bad Pilôt ?

Clive nous a aidés à repreciser, à redéfinir et à simplifier notre identité et notre fil en nous dirigeant dans notre processus afin qu'il soit plus accessible, qu'il sonne moins indé. Moins alternatif en tous les cas. C'est donc l'une des rencontres les plus importantes que nous ayons pu faire.

Le fait de prendre de la distance par rapport à votre identité trop indé était-il une nécessité ?

Je pense qu'au fond, nous la garderons ainsi quoi qu'il arrive. C'est juste que Clive, avec son expérience, est très carré. Il nous permet d'aller au bout de chaque idée plutôt que d'en explorer 100000 à la fois.

Le fruit de cette nouvelle collaboration s'appelle *Swimming with Sharks*. Il s'agit de votre tout dernier EP sorti fin 2016. On y retrouve ta voix, écho de celle d'Olivia Merilahti de *The Do* lorsque tu chantes en anglais, et de celle d'Émilie Simon lorsque tu chantes en français. À l'instar du titre *La colère des anges*. Qui est l'auteur de ces paroles ?

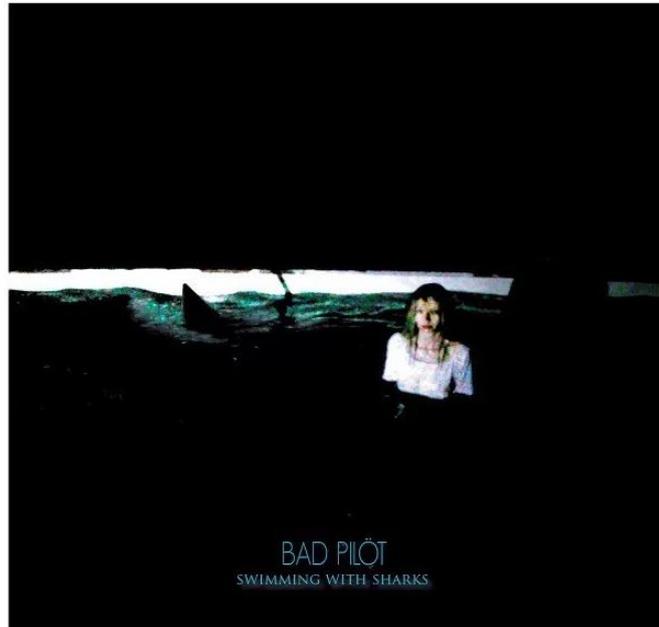
C'est moi, j'écris toutes les paroles en français et en anglais.



[EP] Bad Pilöt – Swimming With Sharks

par Raphaël Duprez le 10 mars 2017 dans Chroniques

Retrouver Bad Pilöt revient à faire un grand saut dans l'inconnu, sans savoir si l'on va s'écraser sur les rochers ou, au contraire, prendre notre envol et nous laisser porter par un vent puissant et tempétueux. Et, à l'écoute de ce formidable « Swimming With Sharks », le doute demeure toujours, pour notre plus grand plaisir ; car l'expérience n'en est que plus attirante et intense, le projet ayant rarement rendu son œuvre aussi proche du vide que de la délivrance.



Alex de Selve, alias **Bad Pilöt**, aime le risque, comme le montre la pochette de ce nouvel EP, « **Swimming With Sharks** ». Nager au milieu des requins, aussi bien concrètement que métaphoriquement, n'a pourtant jamais été un problème pour elle, allant d'album en album avec une liberté de choix et de ton révélateurs de son envie première de ne pas ressentir, sur ses épaules, de carcan pesant et réducteur. Ainsi, cet opus inattendu et tout simplement parfait dépasse l'électro-pop pour lui donner une image plus sombre et tourmentée, entre boucles synthétiques obsédantes et voix fantomatiques et hantées. De l'art dans la noirceur, de la lumière dans le trouble et le doute ; tant de questions auxquelles les réponses, pourtant si évidentes, nous sautent aux yeux à l'écoute de ces nouvelles chansons.

Notre première rencontre nocturne se fait avec la mystérieuse « Arlette », personnage fictif mais qui nous semble pourtant si familier, prête à nous guider dans les rues sombres et abandonnées de la capitale, là où tout se joue, entre danse et transe. Le contraste entre ces rythmiques obsessionnelles et le timbre rassurant d'Alex est saisissant et contribue à nous égarer un peu plus, permettant à la musicienne de faire ensuite ce qu'elle veut de nous. « Arctica » est d'autant plus séducteur et apeuré, comme s'il fallait que l'union fasse la force pour éviter les dangers qui se cachent dans les recoins les plus menaçants d'allées désertes, mais contre lesquels on peut lutter en se serrant les uns contre les autres, dans une passion à la fois salvatrice et charnelle. « Robot » éteint les lumières du *dancefloor*, hymne stroboscopique de la perte d'identité où le chant en français se murmure à notre oreille tandis que les substances hallucinogènes que nous avons avalées font effet et nous désincarnent entièrement. La pop de « The Queen Ann's Revenge » achève de rendre les limites de l'art de Bad Pilöt toujours plus Indescriptibles et invisibles, les chants de cétacés se transformant en esprits vengeurs, au moment où le sublime « La colère des anges » nous fait remonter à la surface, écartant tout danger tandis que l'on sent encore la caresse mortelle du prédateur qui, quelques secondes auparavant, aurait pu nous tirer vers les profondeurs, sans échappatoire possible.

Décidément, le talent de Bad Pilöt ne cesse de nous étonner et de nous posséder à chaque nouvelle rencontre. À son timbre fragile et transcendant se mêlent des histoires de passions destructrices, de contacts physiques contraignants et, parfois, apportant un soulagement de courte durée mais pourtant bénéfique. « Swimming With Sharks » se mue, en moins de trente minutes, en l'une des plus attirantes prises de risque de ces derniers mois. Alex n'a pas peur de ses obsessions ; au contraire, elle les laisse vivre et éclater, musicalement et verbalement, afin de mieux les exorciser. Une tentative entre désespoir et extase, qui nous laisse sans voix et exsangues, mais que l'on accepte de revivre dès qu'elle nous ouvrira à nouveau les portes de ses névroses. Implacable.

Indiepoprock

NEWS

CHRONIQUES

LIVE REPORTS

INTERVIEWS

Bad Pilöt – Violette

A l'origine il y avait **Pilöt**, formation fascinante loin des compromissions, délivrant un son insolent. Une musique puissante presque violente, ultra-dansante et toujours dans l'urgence. Drogée, complexe et gorgée de rythmes fous, de plongées toxiques et d'accélération fulgurantes. Une musique dans laquelle s'épanouit la voix d'*Alex de Selve*, très proche de celle de *Björk*. Une *Björk* qui n'aurait cependant pas oublié l'évidence mélodique et qui aurait pris un certain recul face à son art.

Aujourd'hui Pilöt est devenu **Bad Pilöt**. Mais la folie libératrice du groupe est intacte. Et sa musique demeure cet étrange objet hybride, qui fonce au milieu du rock, de l'électronique, de l'ethnique. Toujours aussi lumineuse, même si l'on devine une certaine noirceur derrière l'apparente nonchalance.

Voici la nouvelle vidéo de la formation qui revient avec un nouvel album "*Swimming With Sharks*".



Home / Actu / Bad Pilöt « Swimming with sharks »

Actu

Bad Pilöt « Swimming with sharks »

Posted on 9 janvier 2017 - 10:06 by Hervé in Actu, Chroniques, Electro, News | 0 Comments

On peut changer de style sans renier son ADN. C'est le cas de Pilöt devenu Bad Pilöt en même temps qu'ils délaissaient la Noïse pour un électro bien vitaminée.



Pilöt est devenu Bad Pilöt. Un changement de nom qui s'accompagne d'un virage électro pop là où la formation s'adonnait volontiers à un rock noisy et crémeux. Avec ce nouvel EP, les parisiens emmenés par leur chanteuse Alex Catrine Le Thomas de Selve (ouf !) conservent cette élégance naturelle des choses bien faites. Dans leur version rock, comme dans cette nouvelle intention presque dance, ils s'en sortent par le haut. Ici, on pense à Two Doors Cinema Club. Ils ont la même propension à

électriser les foules sans les lobotomiser. Côté son, c'est l'œuvre du producteur Clive Martin (Queen, David Byrne, **Les Négresses Vertes**, **Naïve New Beaters**...) qui opère le changement dès 2015 en insufflant une bonne dose d'électro à leur musique. Le résultat ? Un vrai pari.... gagné. Mais, il ne sert à rien de comparer les deux périodes. Il s'agit vraiment d'un nouveau groupe. A cette condition, on appréciera à sa juste valeur « *Swimming with sharks* » comme un bel album électro à savourer sur une piste de dance où un verre à la main. Et paradoxalement, il sera peut-être plus facile de placer un titre sur une pub ou comme BO d'un film. Chose qu'ils ont déjà pratiquée avec Peugeot et sur « Itinéraire Bis ».

Hervé Devallan

Bad Pilöt « Swimming with sharks » - (Auto production) - 3/5

MERCREDI 4 JANVIER 2017

Bad Pilöt : « Swimming with sharks »



Bad Pilöt nage-t-il avec les requins ? La question reste en suspens, en revanche, il est certain que le groupe navigue en eaux troubles. Une zone grise, potentiellement dangereuse, où le rock rencontre l'électro, où les guitares croisent le fer avec les nappes synthétiques, la douceur de l'une compensant l'agressivité de l'autre et inversement. L'électricité et l'électronique, deux genres à priori antinomiques dont l'union est scellée sur ces cinq titres (et une version radio). C'est assez réussi.

En concert le 6 janvier à Paris (Supersonic)

www.facebook.com/pilot00

www.bad-pilot.com

www.badpilot.bandcamp.com

Bad Pilöt - Arctica





// BAD PILOT- ENTRE ELECTRO ET HYPNOTISME

Electro / Rock, Mamusicale | 2 janvier 2017



Le trio vient de sortir « Swimming with sharks », un nouvel EP qui ne manque pas d'identité. Voilà déjà 10 ans que l'aventure est née. Bad Pilot s'est fait remarquer rapidement après la sortie de leur 1er EP (coup de cœur SFR Jeunes Talents, découverte du Printemps de Bourges ou encore Lauréat du FURIA Festival).

Quand sort en 2010 « Mother », leur 1er album, le trio part sur les routes françaises pour acquérir de l'expérience ainsi qu'à l'étranger (Berlin, Varsovie, Genève, Bruxelles etc.). Un peu plus tard, leur musique séduit aussi la publicité (Peugeot), le cinéma (Itinéraire bis) et la télévision avec Kaboul Kitchen. En 2015, le trio est découvert par le producteur Clive Martin (Queen, Naïve New Beaters, Les Negresses Vertes etc.).



Ensemble, ils travaillent un son électro puissant. C'est un virage appuyé pour le nouveau Bad Pilot. L'image, les visuels font partie de cet univers, au point de l'intégrer sur scène avec des projections vidéos. Il y a quelque chose de mystérieux qui me plaît, qui m'embarque ; la voix d'Alex y est certainement pour quelque chose. Une fragilité bestiale qui laisse paraître plusieurs sentiments complexes auxquels je ne saurais trouver d'explication.

Si vous écoutez le titre *Arctica*, la mélodie semble s'exprimer par un être ni homme ni femme avec une justesse venue d'ailleurs et une force déconcertante. Malgré une identité marquée, ce nouvel Ep reste grand public. C'est de mon point de vue, un tour de force réalisé par Bad Pilot. Une renaissance que vous pourrez apprécier et

découvrir le 6 janvier au Supersonic à Paris. Bad Pilot y sera en concert pour notre plus grand plaisir. Retrouvez toute leur actualité sur bad-pilot.com.

Crédit photo : A.Eole/ACdeSelve





- ACCUEIL
- INTERVIEWS
- LIVE REPORTS
- CHRONIQUES
- C'EST LE PIED!
- AGENDA CONCERTS
- FES

C'EST LE PIED!



7 morceaux indispensables pour bien démarrer l'année

by DANCINGFEET on Jan 5, 2017 • 15 h 19 min

No Comments

Influencés autant par le trip hop que par la musique cinématographique, les anciens Pilöt tout-court viennent de sortir un fantastique EP venu d'une autre galaxie.



Bad Pilöt

Le Supersonic - 06/01/17



Bad Pilöt en concert au Supersonic

Actualités - Musique

Bad Pilöt en concert au Supersonic

Avec Bad Pilöt

Le vendredi 6 janvier
2017 à 20h

Entrée libre

Supersonic

9 Rue Biscornet,
75012 Paris
M° Bastille

www.bad-pilot.com



Le vendredi 6 janvier 2017
à 20h

Après la sortie de leur
nouvel EP « **Swimming
with Sharks** » en
novembre 2016, le groupe
Bad Pilöt monte sur la
scène du **Supersonic**
pour répandre leur
renaissance.

«Je m'appelle Alex. Je suis
née et j'ai grandi sur la base
aéronavale de Thulé en
Arctique que j'ai quitté à
bord d'un vieux vaisseau
que j'ai trafiqué pour le

rendre plus rapide et furtif. Deux jeunes mercenaires renégats Antoine Eole et Benjamin Corbeil m'accompagnent. Ensemble nous formons le protocole « Bad Pilöt » dont la mission est de trouver la matière sonore qui nous permettra à TOUS de FAIRE LE BOND... une sorte de renaissance... Si tu veux vivre cette renaissance, une seule condition : commences par MOURIR... »

Bad Pilöt (initialement Pilöt) officialise aujourd'hui leur collaboration avec le producteur Clive Martin (Queen, David Byrne Les Négresses vertes, Naive New Beaters...) Ensemble, ils ont travaillé sur un son électro, influencé autant par le trip hop que par la musique cinématographique.

Un 1er EP, coup de cœur SFR jeunes talents, Believe Digital, découverte du Printemps de Bourges... cité et diffusé dans de nombreux magazines : Les inrockuptibles, Magic, Longueur d'Ondes... et sur les ondes de Radio France, Europe 1, FIP, Le Mouv...

Une musique qui a aussi séduit le monde de la publicité (Peugeot), du cinéma (Itinéraire Bis) et de la télévision (Kaboul Kitchen).

Bad Pilöt est de retour avec ce nouvel EP « **Swimming with Sharks** » et un 1er extrait "Arctica" :



Bad Pilôts @ Paris (Alimentation Générale) – 17 novembre 2016

Live

Publié le 24 novembre 2016 à 13:30 par Suke

0

#Alimentation Générale - Paris #Bad Pilôts #Electro Rock



En ce jeudi de novembre, c'est **Bad Pilôts** qui tient l'affiche de l'Alimentation Générale. Le trio electro-rock se compose d'**Alex**, la chanteuse, **Benjamin Corbeil** alias **Corbeil Dallas** à la batterie et **Antoine Eole** à la guitare et aux machines. Le groupe se forme en 2007 sous le nom **Pilots**. Ils sortent leur premier album *Mother* en 2010, puis un deuxième en 2013 intitulé *Walking in rows*. En 2015 le producteur **Clive Martin** (**Queen**, **David Byrnes**, **Naive New Beaters**...) les repère et leur propose une orientation plus électronique incluant une importante dimension visuelle dans leurs prestations. C'est la naissance de **Bad Pilôts**.

C'est donc ce soir la release party, soirée de présentation de leur nouvel EP *Swimming with Sharks* qui sort le 28 novembre. Le concert annoncé à 20h30 ne démarrera pas avant 22h. La salle est clairsemée, mais le manque de spectateurs n'empêche pas le groupe d'exécuter un show assez fascinant. **Alex**, la chanteuse est une sorte de mélange étrange entre **Maddie Ziegler** (la jeune danseuse des clips de **Sia**) et de **Yolandi Vi\$\$er** (la chanteuse survoltée de **Die Antwoord**). Elle est affublée d'une morphsuit (ces combinaisons intégrales moulantes qui envahissent les festivals) à motifs tribaux et d'une casquette rouge.



La voix est haut perchée, un peu métallique et le son tire vers l'electro-punk. Au fond de la scène, un écran retransmet des vidéos tour à tour envoûtantes ou inquiétantes. Leur dernier EP est mis à l'honneur avec notamment le morceau *Arctica* ou encore *Smile*. Les deux albums précédents sont également représentés avec une version hyperactive de *Pollo loco*, et une belle interprétation de *Mantes religieuse*. On aura également droit à *Wedding with Sharks* et *Get smashed up*. La batterie est puissante et efficace et **Antoine Eole** passe aisément des claviers à la guitare suivant les morceaux. Il nous balancera quelques basses bien vibrantes et **Alex** n'hésitera pas à descendre devant la scène pour danser langoureusement avec une des spectatrices.

On regrette un peu que le public n'ait pas répondu présent ce soir car le groupe a un sacré potentiel.

GIGS ARE... SLAPS

Publié le 8 janvier 2017 par lecridupingouin

BAD PILOT (FR / Autoprod)

ELECTRO TRIP HOP – ★★★★★

06/01/17

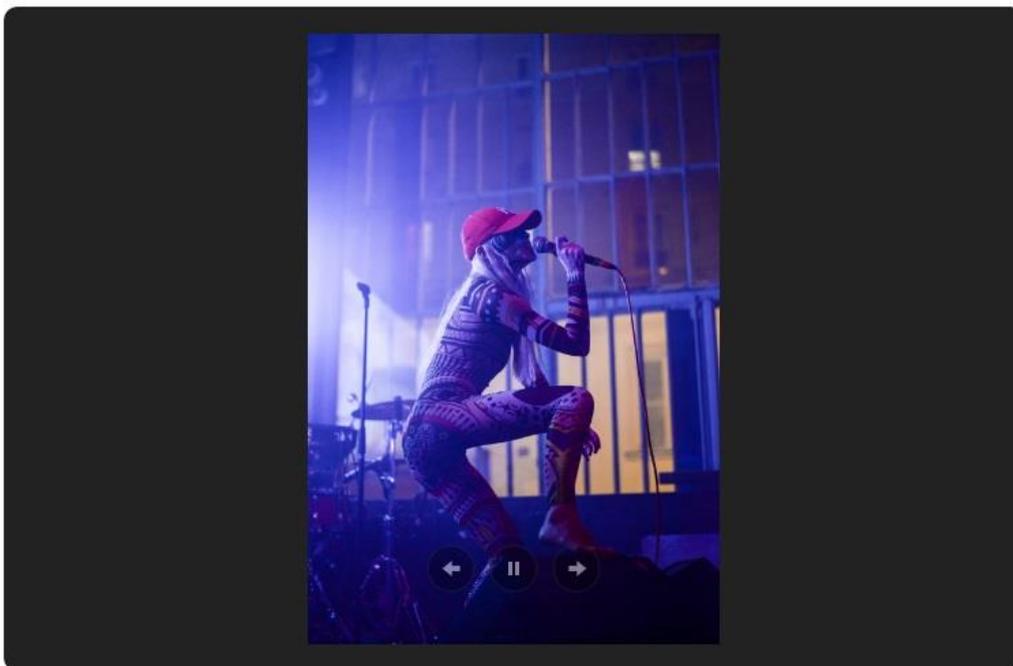
Alors celle-là je ne l'avais pas vue venir. Et pourtant, je partais confiante et sereine, ravie de passer la soirée au supersonic pour aller y voir un groupe de rock bien prometteur (voir une prochaine chronique ?)

Une petite bière en main, la musique de fond s'éteint. Tout est en place pour le premier groupe, batterie et matos électronique (*admirez mes connaissances techniques*), derniers réglages un écran blanc inhabituel en arrière-plan.

On avait adoré Pilot et leur tube rock Oops (cf [Playlist Sélection Rock](#)), mais là ils reviennent en version Bad. Leur son est beaucoup plus électro, leur univers plus dark. La voix d'Alex, la chanteuse amazone, est particulièrement mise en valeur. C'est un peu Die Antwoord qui aurait réussi à bouffer Björk.

Casquette vissée sur le crâne, regard noir et couverte de peintures tribales, Alex danse telle une panthère, suave et agressive, douce et sauvage, flanquée de deux matous joyeux impulsant un rythme et des sons hypnotisants, appelant inexorablement la transe. J'aperçois du coin de l'oeil que l'écran diffuse désespérément des explosions de couleurs, des formes psychédéliquies, des mangas, mais c'est peine perdue, les yeux ne peuvent se détacher du groupe.

[My name is Pilot, what's yours ?](#)



Vendredi j'ai pris une claque, sonore, visuelle, comme tout le Supersonic. Un groupe à suivre de très près et qui devrait continuer sa folle course en avant, quel que soit le cap qu'ils empruntent, ou alors je ne comprends plus rien.

Ameline M.



Bad Pilöt - Swimming with sharks

login ou mail

Mot de passe perdu ? - S'inscrire

NEWS | **Le ZINE** | **CONCERTS** | **MUZZARIENS** | **MEDIA** | **FORUM**

» le zine » Chronique » Bad Pilöt - Swimming with sharks

Tous | Chroniques | Interviews | Live Report | Photo Report | SNAP !



Bad Pilöt

Swimming with sharks
2016 - Autoprod/Zimbalam

★★★★★
10 lectures

Faites tourner l'info : [G+](#) [f](#) [m](#) [t](#)

[Ajouter un Commentaire](#)

[J'aime](#) 1

Après un ep et deux albums, les mutants sonores de **Bad Pilöt**, ex-**Pilöt**, poursuivent leurs investigations soniques sur ce nouvel EP intitulé **Swimming with sharks**, qui les voit prendre un virage clairement plus électro que par le passé.

Bonne, très bonne surprise, le propos du groupe semble y trouver une nouvelle cohérence et, loin de baisser en qualité, gagne en accessibilité. On ne s'étonnait déjà pas des distinctions appliquées au trio, de ses nombreuses scènes concluantes, et on se réjouira bien entendu de cette nouvelle livraison. Ca débute avec un *Violette* electro aux motifs entêtants, où **Alex De Selve** fait à nouveau mouche en flirtant vocalement avec la prime enfance tandis que ses acolytes bâtissent une trame sombre et agitée. Ca pulse et groove assez pour qu'on s'entiche de ce morceau inaugural vif et cosmique à la fois. *Arctica* prend le relais, obscur, animé par une basse qu'on retient et, comme de coutume, des décors furtifs mais marquants.

C'est du tout bon, du "maison" qu'illustre à son tour *Robot*, troisième chanson alerte, en phase avec les deux premières, qui doit autant au trip-hop qu'à l'electro et fait surgir des paysages sonores prenants. Clive Martin a figolé le son, ça se ressent aussi très positivement. L'exotisme de *The queen Ann's revenge* fait à son tour la différence, éclatante et mélodisante confirmation d'un talent incontestable. *La colère des anges* introduit le chant en Français; celui-ci ne dénote jamais, le climat est plus "grandiloquent" dans un premier temps puis s'envole sous l'effet de sonorités bien trouvées. On n'y trouvera rien à redire, le *radio edit* de *Violette* venant rajouter une couche de pouvoir d'accroche à un *Swimming with sharks* qui donne l'envie d'y plonger toute affaire cessante.

[Site Bad Pilöt](#)

Par Will Dum, le 28/11/2016 - muzzart



DU SON À ÉCOUTER ▾ ACTU MUSIQUE ▾ CONCERTS ▾ CONCOURS F

SK > Son du jour

[EXCLU] VIDÉO : BAD PILÖT – ARCTICA

GUIMAUVE ✦ 11/11/2018

SON DU JOUR

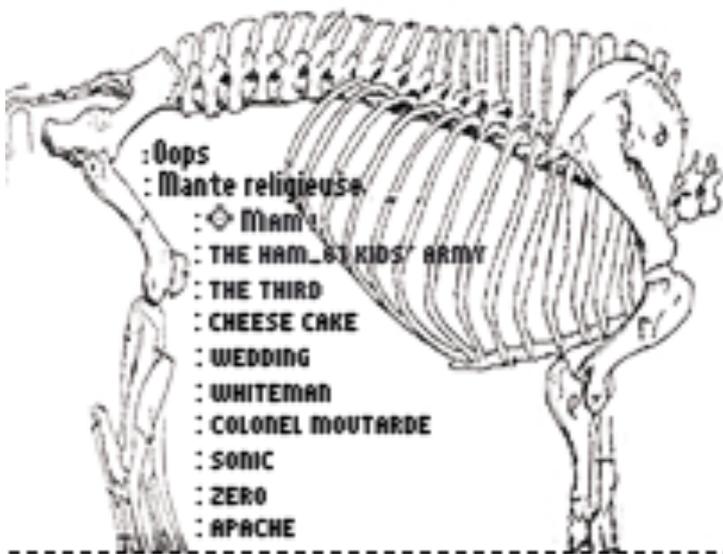


Bad Pilöt ne perd pas le nord sur *Arctica*, extrait de leur nouvel EP, *Swimming with sharks* le **28 novembre**.

Drôle de tribut que celle de **Bad Pilöt**, une voix enfantine à la Björk, une basse lancinante, une promenade inquiétante dans une forêt mystérieuse, un ruban d'asphalte qui mène au choix à un bain de jouvence ou au Pandémonium. Normal puisque Pilöt est devenu **Bad Pilöt**.

Bad Pilöt sera en concert pour la 'release party' de son EP le **jeudi 17 novembre** à L'alimentation Générale à Paris avec Kaben et Ynel Saitham

Dossier Presse



« **:Pilot** nü album ::: **MOTHER** **OUT NOW !!!** »



L'HUMANITE, Avril 2009 :

« Petite Lolita à la voix d'ange, au rythme chevillé au corps et qui jongle avec le tambour apache. Déjà sous les feux de la rampe, la jeune fille hyper douée se détache du lot. Sa façon de manier les onomatopées révèle une personnalité d'une très grande activité créatrice. » **Muriel Steinmetz**

BIOGRAPHIE

hey ! ... Je suis Alex , l'enfant de la bête , née dans la carcasse d'un vaisseau de l'aéronaval ...
Mes deux loups sont Antoine , le créateur des harmonies dissonantes et Bam le Big daddy des rythmes de Pilöt ...

Ensemble nous construisons ces sons pour une raison : pour reveiller la bête qui est en vous ... Le processus est simple : si vous voulez cette renaissance ... laissez vous mourrir avec nous !

DISCOGRAPHIE

« walkin'in röws » mars 2013 - 2ième album sur toutes les plateformes numériques .

juin 2011 « It's a new day for nation... » (EP 5 titres)

septembre 2010 « mother » (IRIS Music - Harmonia Mundi) 1er album

MEDIA

Télévision

France 2 : Emission "**Des Mots de Minuit**" Diffusion le 23 Avril 2009 à 2h00, Clip Vidéo "**Ooups**" en Live

France 3 Région Centre : Diffusion d'un extrait du live + Interview Printemps de Bourges 2009

Presse

Abus Dangereux : – interview – Novembre 2010

Magic N°146 : chronique sortie d'album – Octobre 2010

Lylo : annonce concert + chronique – Octobre 2010

Les Inrockuptibles N°773 : chronique sortie d'album – Septembre 2010

Vibrations N°127 : chronique sortie d'album – Septembre 2010

Longueur d'ondes N° 56 : chronique sortie d'album – Automne 2010

Sur Les Rails N°97 : chronique sortie d'album – Novembre 2010

Longueur d'ondes N° 51 : article + photo – Automne 2009

Sur Les Rails N°86 : article annonce concert dans le Sud Ouest Octobre 2009

24Heures Lausanne- Suisse : article + annonce concert – Juin 2009

L'Humanité : article dans le cadre des découvertes Printemps de Bourges 2009

Le Berry Républicain : article dans le cadre des Découvertes Printemps de Bourges 2009

MAGIC Magazine : Espoir 2009 – Décembre 2008
MAGIC Magazine – chronique – Janvier 2008
Magic Box 2006 – chronique
MAGIC Magazine – chronique – Mars 2006

Radio

Le Mouv' : concert live en octobre 2010
FIP : sélection Septembre 2010
FIP : en playlist depuis mai 2010
Radio Campus Paris : Emission "Tout Foutre On Air" Interview et diffusion titres 6 Novembre 2009
Radio Campus Angers : Diffusion des titres "Mantes religieuse" et "Apache" Septembre 2009
Radio Campus Marseille Radio grenouille : Diffusion de titre + annonce concert Juin 2009
Radio Campus Bordeaux : Emission "Des Si Belles" Juin 2009 - Bordeaux
Radio Campus Rennes : Diffusion du titre "Ooops" en playlist – Rennes – Juin Juillet 2009
COULEUR3 : Partenariat + Annonce concert à Lausanne - Suisse - Juin 2009
BEAUBFM Féarock Limoges : Partenariat Promotionnel – Diffusion de titres Mai 2009
Radio Grésivaudan Ferarock Grenoble : Maxi 5 titres en playlist – Avril 2009 – grenoble 38
Radio Campus Paris : Interview + diffusion d'un titre dans le cadre du Printemps de Bourges 2009
Féarock : Interview dans le cadre des découvertes Printemps de Bourges 2009
France Inter : "Sous les étoiles exactement" Serge Levaillant – Diff 18 Juin 2008
France Info : Interview Découverte – Diff 21 Juin 2008
Radio Néo : 95.2 FM émission "@néo"
Radio Campus Paris : 93.9 FM "L'Ampli : L'émission des autoproduits"
AGORA : 94.0 FM "L'oreillequigratte" Simon Pegurier

Web

Amalgame musicale : chronique sortie d'album – Aout 2013
www.muzzart.fr : chronique sortie d'album – Aout 2013
www.radiatorhymn.com : coup de cœur et chronique d'album - juin 2013
www.le-hiboo.com : chronique clip « mantes religieuse » - octobre 2011
www.mowno.com : chronique sortie d'EP – juin 2011
www.abusdangereux.net : interview – février 2011
Msn vidéo : Clip « Ooops »
mowno.com - chronique sortie d'album - Octobre 2010
adrenalyn.net - chronique sortie d'album - Octobre 2010
Le Blog de Vincent Provoni (programmateur FIP) - chronique sortie d'album - Septembre 2010
sfrjeunestalents.fr - chronique sortie d'album - Septembre 2010
foutraque.com - chronique sortie d'album - Septembre 2010 (Paskal Larsen)
discoLab.fr - chronique sortie d'album - Septembre 2010
arnokuptibles.blogspot.com - chronique sortie d'album - Septembre 2010
lebluesdurobot.blogspot.com - chronique sortie d'album - Septembre 2010
toulouseblog.fr - rubrique coup de cœur - Septembre 2010
notulus.com - chronique sortie d'album - Septembre 2010
musique-culture.com - chronique sortie d'album - Août 2010
m-la-music.net - chronique sortie d'album - Août 2010 (Stéphane Andrieu)
adiktblog.com - chronique sortie d'album - Août 2010
adecouvrirabsolument.com - article - Juillet 2008

zdar.net - chronique sortie d'album - Juin 2010 (Benoit Darcy)
albumrock.net - chronique sortie d'album - Octobre 2009
indiepoprock.net - autoproduit du mois et interview - Février 2008

PARTENAIRES

Radio campus : playlisté et invité à jouer à l'anniversaire de la radio 2013
Le studio des variétés : Formation au management septembre 2013
Le Plan Ris Orangis 91 : Résidence octobre / novembre 2010
Le Tamanoir Gennevilliers 92 : Résidence septembre 2010
Mains D'Oeuvres St Ouen 93 : Résidence / Local de répétition – De Juillet 2009 à décembre 2011
EMB Sannois 95 : Résidence Son avec **Jean Marc Pinaud** (Mazarin) Mars 2009
Believe : www.believe.fr - Label numérique – Contrat de distribution Juin 2008
Les Boutiques sonores : www.myspace.com/lesboutiquessonores – distribution – coup de coeur 2008
SFR jeunes Talents : www.sfrjeunestalents.fr – Coup de cœur Jeunes Talents SFR 2008.
Le Coach : www.lecoach.fr – Résidences Scène avec **Philippe Albaret**
Mairie de Paris : www.mairiedeparis.fr – Paris Jeunes Talents Musique – Lauréat d'aide à la répétition 2006

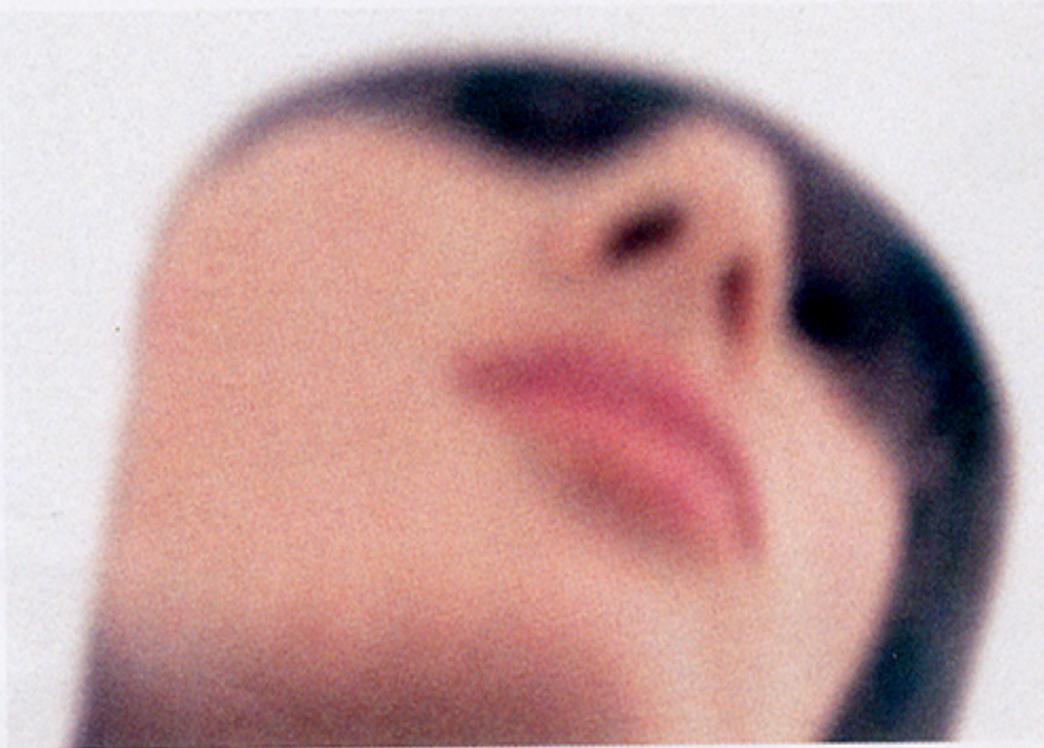
CONCOURS COMPILATIONS

Europe 1 jeune talent : Groupe sélectionné « On connaît la musique » de Thierry Lecamp
Printemps de Bourges : Découverte de la **FNAC et du Printemps de Bourges** Avril 2009
Furia Sound Festival : Groupe sélectionné - Live le 28 07 2008 **Base de Loisirs de Cergy** 95000
Découverte scène SACEM : Live à la Bellevilloise le 02 06 2010
Désinvolt Festival : Concours lancé en 2008 par les studios SMOM – Live à la **Bellevilloise** Paris 75020
Les Lendemain qui chantent : Compilation - Concours lancé par les **studios bleus** Paris 75010
Magic Box : Compilation – Autoprod sur le web 2007
A Découvrir absolument : www.adecouvrirabsolument.com - Compilation – Autoprod sur le web



MAGIC n°146 – Octobre 2010

Artiste découvert sur sfrjeunestalents.fr



PILOT

Pilot 2

ANTOINE_EOLE@HOTMAIL.COM

[HTTP://MUSIQUE.SFRJEUNESTALENTS.FR/ARTISTE/PILOT/](http://MUSIQUE.SFRJEUNESTALENTS.FR/ARTISTE/PILOT/)

Ça y est, on a trouvé la recette. En auscultant avec méthode la seconde démo de Pilot et en analysant de la cave au grenier ces morceaux à l'efficacité redoutable, on parvient à se faire un modèle : une chanson pop parfaite, un peu bancale, un rien sexy, totalement hip. Sur une base rythmique enlevée – assumée par un couple basse-batterie doux dingue aux accents expressifs, scandés jusqu'à ce que, oui, on se dandine irrésistiblement –, il faut poser une guitare et une voix impertinentes, libres comme l'air. Ces deux-là ont mis l'harmonie dans leur poche, et jouent aux charades et devinettes. Car le pattern est évident ; la mélodie du refrain, le riff de guitare ont été assimilés en l'espace d'un flash, avant la fin de la première mesure. Le reste de la chanson étire le motif, le met dans tous ses états, et s'amuse de notre propension à anticiper loops et scansions. Dans ces instants-là, Pilot n'hésite pas à tendre l'élastique jusqu'à ce qu'il se casse. De pied de nez en croc-en-jambe, c'est la vitalité qui prime, une soif de vivre acidulée qui pousse le groupe à nous caresser à rebrousse-poil. C'est comme ça qu'on les adore : plus ils font leur tête de pioche et plus la chanson s'anime. D'abord, elle gigote en riant comme une petite fille qu'on chatouille, et à la fin, elle rue dans les brancards.



Raphaël Lugassy

Pilöt

SON ÉNERGIE ÉLECTRO-PUNK AVAIT BRILLAMMENT ÉCLABOUSSÉ LES DÉCOUVERTES DU PRINTEMPS DE BOURGES EN AVRIL DERNIER. LE QUATUOR PARISIEN A PEAUFINÉ TOUT L'ÉTÉ SON VIBRIONNANT PREMIER ALBUM, *MOTHER*. ATTENTION ! ARME DE SÉDUCTION MASSIVE.

Si l'on l'observe de près, disons au microscope ionique, il semble évident que tout vient d'une anomalie originelle : un noyau constitué de deux talentueux neutrons, Antoine et Victor, deux potes qui montent en 2002 leur propre studio de création et de réalisation de BO pour films, et d'un proton à l'incontestable charge positive, la tonitruante Alex : "Quand je suis arrivée à Paris, ils cherchaient une chanteuse. Je n'ai pas fait d'école de musique ; je n'ai été qu'enfant de chœur quand j'étais petite, en Bretagne. Victor et Antoine sont eux, des musiciens. Ils sont tous les deux ingénieurs du son. Ils ont des compétences que je n'ai pas. J'ai une approche beaucoup plus instinctive de la musique et du chant. D'ailleurs, au départ, ils avaient un son plutôt électro. Je suis venue avec mon bagage très rock et j'ai foutu de la dynamite dans leurs compos !", explique-t-elle avant d'ajouter malicieusement : "Les enfants de Dieu sont aussi des enfants du rock !"

Les lois de la physique dérogeant rarement aux règles, l'atome fondamental devait attirer dans son sillage, pour trouver un semblant d'équilibre, un électron libre. En 2008, Thomas est ainsi catapulté derrière la bat-

terie du groupe. Ce qui n'est pas le moindre des postes. Car au cœur de la bombe à fragmentation Pilöt, il y a un détonateur : une base rythmique terriblement relevée, assurée par un couple basse-batterie, primitif et déterminé. Mais, cette force de frappe ne serait rien sans un redoutable explosif : la voix d'Alex, surprenante et puissante. Sur scène, cette brindille envoie le bois ! Elle susurre, vocifère, scande, pousse des petits cris, se déchaîne et balance les mots comme on largue des scuds. "En concert, on fonctionne effectivement à l'énergie. Et on a intérêt parce qu'il faut suivre Alex !, confie Antoine d'un sourire. Quand on joue, on vit une expérience parallèle à la vie. On a un rapport très viscéral à la scène. Il ne faut pas oublier qu'un concert, c'est du spectacle vivant ! Ce n'est pas la simple répétition des morceaux d'un disque ! Il doit y avoir des surprises, des accidents, des imprévus..."

En plus de tout l'univers graphique, Pilöt doit son nom à la demoiselle, clin d'œil à la profession de son père, gradé de l'armée de l'air. Il lui doit aussi l'intégralité de ses textes. Tous en anglais : "Je propose aux garçons une chanson et je leur explique les images qui en ont nourri l'écriture. Les choses s'échafaudent ensuite de façon très

cinématographique. On parle des ambiances, des lumières, des décors, de scènes de films vers lesquels on voit évoluer le titre. Ce sont autant de références qui nous guident." Tarantino, Fellini, Nino Rota, *Sa Majesté des Mouches*, le film de Peter Brook d'après le roman de William Golding, William Burroughs et les westerns alimentent ainsi l'accélérateur de particules sonores d'où sortiront les boucles entêtantes que Pilöt malaxe, triture et étire jusqu'à épuisement naturel du motif. D'où s'échapperont aussi des claps insolents et des bourdons, une ghaita (flûte du Maghreb) esseulée, des sifflets de galopin, un orgue anglais et un collier de coquillages. "Alex impulse la façon de travailler et ensemble, on essaie de trouver, pour chaque chanson, la bonne méthode de travail. Celle qui à la fois nous permettra d'aboutir à quelque chose de satisfaisant et de ne pas nous répéter. On a besoin de se déstabiliser, de déconstruire, de créer pour ensuite tout casser ou presque", assure Antoine. Résultat : *Mother*, douze titres païens diablement efficaces. Un premier album animal et sophistiqué.

Sylvain Dépée
"Mother" - Autoproduit
myspace.com/00pilot



PILÖT

Mother

(IRIS MUSIC/HARMONIA MUNDI)

Ce premier album de Pilöt, ça faisait déjà deux ans qu'on l'attendait. Enfin, quand je dis on, c'est surtout moi, et une poignée d'heureux mélomanes.

Harassées par la crise, les bonnes fées du business ne se sont pas vraiment jetées sur le berceau du quatuor parisien. Il a fallu qu'il grandisse à la dure, prenant foi dans l'hérésie des concerts, diffusant sa musique par la fenêtre (deux maxis autoproduits, les incontournables plateformes web) en espérant voir un jour s'ouvrir la porte et l'y jeter, que tout le monde puisse l'entendre. *Mother* regroupe les morceaux du groupe qu'on chérissait déjà (enfin, surtout moi et les quidams susmentionnés), soutenus par une production impeccable et complétés de quelques inaperçus (dont l'étonnant *Whiteman*, à la fois fantomatique et sanguin). Au lieu de commencer par le commencement (la révélation *Apache*, précipité de génie rythmique autour d'une note de basse unique), Pilöt lâche un *Oops* de jubilation, démontrant qu'il peut groover raide quand bon lui semble. Il lâche ensuite les samples et bois affolés de *Mante Religieuse*, s'abandonne à un spleen goudronneux sur le titubant *O Mam!*, évacue sa frustration dans la power pop explosée de *The Third*. À peine le temps d'une imperceptible baisse de tension (*Cheese Cake*, *Wedding*) qu'il revient au sommet pour le sublime *Zero*, marche funèbre et rituel de vie, où la voix de gamine agacée d'Alex s'accorde comme jamais avec les scansion endolories de ses camarades. Pilöt a même l'élégance de finir là où il aurait pu commencer (*Apache*, donc), déshonorant les timorés de points de suspensions rageurs. Pour ces fiers bâtards de Sloy et Tank Girl, l'aventure sonique ne fait que commencer.

MICHAËL PATIN *****



FIP : Pilôt en playlist et sélection du mois de Septembre 2010 avec chronique



Le blog de Vincent Provini [archives](#)



> "Mother" :le premier album indispensable du groupe Pilôt (septembre 2010)



Pilôt
Pilôt/ Mother
date de sortie : 09/2010
> genre : [pop](#) / [rock](#) / [folk](#) / [electro](#)

Le mois de septembre est toujours riche en sorties d'albums plus ou moins bons, "Mother" le premier enregistrement du groupe "Pilôt" fait partie de ceux à se procurer en urgence.

Déjà repéré par les découvertes du Printemps de Bourges en 2009 et par le Furià Sound Festival en 2008, Pilôt se réclame aussi bien de PJ Harvey que de Tom Waits en passant par Nino Rota ou Verdi.

Un éclectisme qui va bien aux programmes de Fip et qui donne naissance à des titres « tubesques » comme « Oops » que vous entendez déjà depuis plusieurs mois sur l'antenne. Bien qu'originnaire d'Ile de France, c'est en Anglais que le groupe nous livre ses chansons avec une justesse qui devraient en inspirer certains.

Pilôt est menée par une talentueuse chanteuse qui se présente comme « une petite agitée montée sur ressorts ». Vous pourrez le constater sur scène, toutes les dates de leur tournée sont sur leur Myspace. Sachez en tout cas que le groupe donnera son concert de lancement le 14 octobre au Nouveau Casino à Paris.

les inrockuptibles

Les Inrockuptibles n°773 – 22 au 28 septembre 2010



Pilöt Mother

Iris/Harmonia Mundi

**Rock. Strident, violent
et bruyant : Pilöt
est aux commandes
d'un bombardier.**

De Sonic Youth à Blonde Redhead, on connaît bien ce sadisme : planter des électrodes sous les ongles délicats d'une pop-song. C'est le genre de torture que pratiquent ces Parisiens, entraînés dans cette transe médusée par une chanteuse-fée, arme fatale qui, hurlant slogans et manchettes, pervertit le cours de chansons déjà chaotiques, même dans les faux calmes : un orage de punk, de noise, d'electro et de rock dévient. "Hahahahaha... AOW AOW AOW AOW!!!"

Le message est clair : retour à l'état sauvage.

Simon Triquet

●●●○○

www.myspace.com/00pilot

En écoute sur lesinrocks.com

avec  DEEZER

vibrations

MUSIQUES & REPORTAGES

Vibrations n°127 – Septembre 2010



PILÖT MOTHER

ROCK Question d'habitude, l'autre scène rock française – celle qui ne passe ni à la radio ni à la télé – sort des disques dans l'indifférence quasi générale. Pourtant, le premier album de Pilöt mérite toute votre attention. Si les miaulements de chatte étranglée de sa chanteuse rappellent la PJ Harvey des débuts (période *Rid Of Me* par exemple), ces Parisiens déjantés déclinent un univers sonore plutôt personnel et cohérent, pourtant au carrefour des travaux de Devo, Sloy ou Bondo Do Role. Il y a désormais un Pilöt dans l'avion.

KALCHA



PILÖT **"Mother"**

(Iris Music / Harmonia Mundi)

Les murs du 22 Ouest s'en souviennent encore. Leur énergie électro-punk avait brillamment élaboussé les Découvertes du Printemps de Bourges 2009. Seul Boogers avait pu résister ! Tout cet été, les quatre fantastiques de Pilöt ont éprouvé sur scène leur vibrionnant premier album, *Mother*. Une petite bombe à fragmentation qui ne devrait laisser personne insensible. Grâce d'abord à une base rythmique sacrément relevée assurée par un couple basse-batterie, primitif et têtue, idéale rampe de lancement pour la surprenante et puissante voix d'Alex. Sur scène, ce bâton de dynamite en slim susurre, vocifère et se déchaîne jusqu'à l'explosion. Cette force rejailit à plein sur le disque, mais n'étouffe en rien toutes les trouvailles d'Antoine et Victor, les deux créateurs sonores. Qui se sont diablement amusés à pétrir les textures, à associer claps insolents et bourdons, ghaita esseulée et sifflets de galopin, orgue anglais et collier de coquillages. myspace.com/00pilot

Sylvain Depée



PILÔT, jeune quatuor basé à Paris, distille un rock noise diablement magnétique. Inspiré, débridé, tout auréolé de mystère, leur univers séduit, tranche, se risque, interpelle, échappe aussi. Sans aucun doute un band à voir sur scène et un nom à retenir...Rencontre...

SLR : Où, quand et comment s'est formé Pilôt ?

Antoine (guitare/samples/clavier) : A Paris en 2005. Alex (la chanteuse) m'y a retrouvé par hasard, ça faisait un bail qu'on ne s'était pas revu !!! Je faisais déjà de la zic avec Victor (basse/sample/clavier)... On lui a proposé de se joindre à nous ... et voilà !

SLR : Qui fait quoi dans le groupe ?

Alex .Catrine (chant) : Antoine ou Victor lance une instru , je m'amuse là dessus ... voix , cris ... , textes ... Après Victor ou Antoine reviennent dessus ... et c'est comme ça jusqu'à ce qu'on



se dise : « YEAHHHH ! C'EST CA , c'est ça ... On trépigne et on gesticule avant de mettre ça bien au propre ... (et là Antoine s'enferme à double tour... vous comprenez ? avant qu'on enregistre définitivement) C'est pas aussi simple que ça en vérité !

SLR : Est-ce que c'est votre première aventure musicale (ou artistique) ?

Alex Catrine : Antoine et Victor font de la zic depuis un bon moment ensemble ... Ils ont eu des projets électro et hip hop ...

Antoine : On a eu nos groupes de rock respectifs quand on était ados ... Thomas (le batteur) aussi, il a fait pas mal de projets très différents avant Pilôt ... Métal, électro, jazz ...

Alex Catrine : C'est mon premier et seul projet. C'était pas prévu vraiment ... Je faisais autre chose ... Ado j'étais enfant de chœur ... c'était ça mon groupe !

SLR : C'est assez difficile de décrire votre univers musical tant il est bouillonnant, tortueux, contrasté et décomplexé...Mieux vaut que je vous laisse faire !

Alex Catrine : Incantations voodoo ... jusqu'à la transe. Répétitions et cris de bêtes ... pour exulter !

Antoine : On aime les sons , les atmosphères, d'où notre intérêt pour la musique contemporaine et la musique cinématographique...

Alex Catrine : Le rock d' Harry Pussy est décomplexé mais je vois pas bien ce que décomplexé veut dire...

Antoine : L'univers bruitiste des Liars ... Le son psyché des Doors ou du Velvet, les intonations plus que les notes, le côté tranquille et méchant de certains rappeurs comme The Clipse ...

SLR : Y'a une énergie féroce qui se dégage de Pilôt. Et je ne vous ai pas encore vu sur scène ! Ca se passe comment pour vous en live ?

Antoine : On essaie de se faire plaisir et du coup de faire plaisir.

Alex Catrine : ... de rendre le public fou et heureux d'être là .

SLR : Alex est, à n'en pas douter, une redoutable front-woman. Qu'est-ce qui lui donne une hargne pareille? Et puis qu'est-ce qu'elle nous raconte en anglais ?

Alex Catrine : Mmmmm ... bah, je sais pas ! C'est dans les gènes ... ou peut-être se sont les gènes qui ont muté ... C'est du paganisme, de la délivrance, plus que de la hargne ... Ca fait partie d'un rituel . Y'a de la douceur aussi !

Pour les textes, ça dépend ... Colonel (= Alex Catrine) te parle d'un gamin (fille ou garçon) qui doit apprendre à faire ses armes ... à être un soldat ... à conduire une bagnole ... « Ham 61 » te parle de singes qui foutent le bordel dans la ville ... « Apache » te parle de retrouver ceux qui se sont perdus ... etc !

SLR : J'ai lu que vous avez été sélectionnés pour les Découvertes du Printemps de Bourges 2009 ?

Antoine : On a joué à 13h00, c'était tôt et ... rapide . Une bonne expérience.

SLR : J'aimerais connaître les noms de celles et ceux qui vous ont inspiré sur votre parcours ?

Antoine : Sonic Youth pour nous 4 ... Bob.

SLR : Quel(s) genre(s) de cinéma et de lecture sont les vôtres ?

Antoine : Fellini et Kafka pour l'ambiance...

Alex Catrine : les polars , la science-fiction, Stevenson , Sa Majesté des Mouches ...

SLR : La concentration impressionnante de groupes sur Paris, c'est un facteur stimulant ou freinant selon vous ?

Antoine : c'est très bien, c'est comme ça qu'on a eu plein de trucs ... Parce qu'il existe plein d'osser et d'organismes autour des jeunes groupes, qui proposent et organisent des tremplins ...

SLR : Un album ?

En cœur : Ouais ! Il est très bientôt sur tous les portails de musique... On fait une sortie numérique avec Believe.

SLR : Un mot de conclusion ?

On arrive chez vous ... cool. Bless Up !

Site web : www.myspace.com/00pilot

En concert dans le coin : le 21/10 à Pau, le 22/10 à Ramonville (31), le 23/10 à Tulle (19), le 24/10 à Tarbes (65).

(propos recueillis par Mag)

albums**01 WHY?***Alopecia (Tomlab/Differ-Ant)*

À chaque nouvel album, Why? invente la pop du présent en révolutionnant son style, et peut désormais prouver sa toute-puissance sur scène.

02 PONI HOAX*Images Of Sigrid (Tigersushi/Discograph)*

Le meilleur groupe français du monde a repris une longueur d'avance sur le peloton des suiveurs avec ce flash romantique suicidaire à usage des jeunes générations.

03 PIVOT*O Soundtrack My Heart (Warp/Discograph)*

Fusionnant electro charnelle et free rock reptilien, ces Australiens ont composé onze pièces instrumentales qui chauffent fort le cœur et les neurones. À ne pas perdre de vue.

04 KIM DON*Lee Doo (Vicious Circle/Discograph)*

On devrait ériger la démarche de Kim en modèle pour la nation indie. Son minimalisme est plus que jamais synonyme d'élégance dans cette œuvre de new-wave virginale.

05 DEPARTMENT OF EAGLES*In Ear Park (4AD/Naïve)*

Ce deuxième Lp du duo est une petite merveille de folk américain moderne. Sous les orchestrations luxuriantes s'opèrent de dangereuses mutations.

singles**01 MGMT***Kids (Columbia/SonyBMG)***02 MYSTERY JETS***Half In Love With Elizabeth (Rough Trade Records/Naïve)***03 BECK***Chemtrails (XL Recordings/Naïve)***best of/réédition****LIZ PHAIR***Exile In Guyville (ATO Records/PIAS)***dvd****JAKE KASDAN***Walk Hard: The Dewey Cox Story (SonyBMG Entertainment)***livre****BENOÎT MOUCHARD***Brigitte Fontaine Intérieur Extérieur (Éditions Panama)***concert****WHY?***(Café de la Danse, Paris, 30/04/08)***espoir 2009****PILÔT**

Pj Harvey chez les Apaches, Sonic Youth à la clarinette et Sloy au bout du rouleau : si l'album que le trio parisien prépare est à la hauteur des maxis, ça va finir par se savoir.

l'Humanité



Les jeunes pousses du festival

DÉCOUVERTES · Le réseau Printemps repère chaque année les talents de demain.

Dans la catégorie rock, trois groupes se détachent : Pilôt (Île-de-France), petite Lolita à la voix d'ange, au rythme chevillé au corps et qui jongle avec le tambour apache. Déjà sous les feux de la rampe, la jeune fille hyperdouée se détache du lot. Sa façon de manier les onomatopées révèle une personnalité d'une très grande activité créatrice.

Muriel SteinMetz

24 Heures – Juin 2009
PQR – Lausanne, Suisse



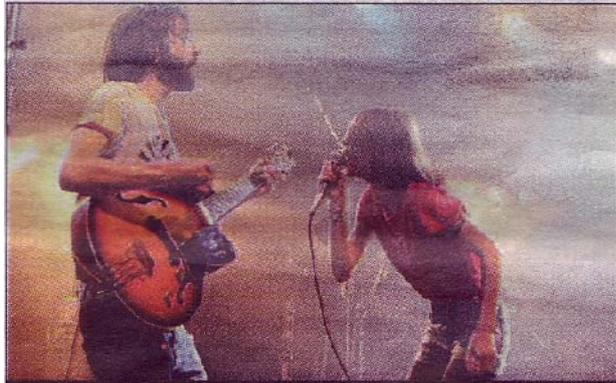
Y a-t-il un Pilôt dans la salle?

LAUSANNE Le Bourg a toujours préféré les engins qui gonflent leurs ailes pour la première fois et Pilôt fait partie de ces nouveaux arrivants qui fusent déjà joliment en vrilles dans un ciel rock pourtant encombré. Avec une brocanterie sonore plutôt arty dans les soutes mais un réacteur à punk fissile, pour ne pas dire missile, les Français embarquent aussi bien Sonic Youth que Tom Waits (ou Elvis) et se jouent, grâce à **une chanteuse** à l'acidité farouche, des avaries de l'ennui. Presque le coup de foudre... (bs)

Le Bourg, ce soir (22 h). www.le-bourg.ch et www.cqfd.com/pilot

Boris SenFF

Les Parisiens de Pilôt : une voix, mais quelle voix !



PILÔT. De la présence.

Le 22 d'Auron est tombé sous le charme de la chanteuse de Pilôt.

Elle a le physique d'un enfant de huit ans mais accapare la scène à elle toute seule. À voir la chanteuse de Pilôt donner ses

tripes dans ses interprétations, on finit par croire qu'elle est née pour ça. Et on la remercie. Sa voix sublime les compositions bien construites du groupe et leur donne une finalité. On en redemande. ■



Bad Pilot - Inverse

Astarte, Italia

BAD PILOT

Press review

Première

Rockerilla: premiere of video *The Queen Ann's Revenge*

<http://www.rockerilla.com/bad-pilot-anteprima/>

Dischirotti: album streaming

<http://www.dischirotti.com/2018/02/16/bad-pilot/>

Tour (or single date) report (1st statement sending)

Dischirotti.com: <http://www.dischirotti.com/2018/02/19/concerti-della-settimana-regione-per-regione-dal-19-al-25-febbraio/>

Exhimusic: <http://www.exhimusic.com/magazine/2018/02/20/bad-pilot-al-via-il-tour-in-italia-atmosfere-elettroniche-made-in-france-in-cinque-imperdibili-date/>

Exhimusic: <http://www.exhimusic.com/magazine/2018/02/07/bad-pilot-in-concerto-al-lanificio159-di-roma-il-22-febbraio-con-le-loro-atmosfere-elettroniche-made-in-france/>

Gagarinmagazine: <https://www.gagarin-magazine.it/evento/bad-pilot-al-clandestino/>

Musicadapalco: <https://www.musicadapalco.it/single-post/2018/02/02/BAD-PILOT-In-Italia-con-le-loro-atmosfere-elettroniche-made-in-France-BadPilot-InverseTour>

Musicclubeu: <http://www.musicclub.eu/artisti/bad-pilot>

Musicmap: <http://www.musicmap.it/locandine/>

Musictraks: <http://www.musictraks.com/bad-pilot-album-tour-italia/>

Ondamusicale: <http://www.ondamusicale.it/index.php/underground/12767-bad-pilot-inverse-e-il-nuovo-album-in-uscita-a-fine-febbraio>

Ultrasonica: <http://www.ultrasonica.it/news/novita-discografiche/item/bad-pilot-inverse-in-uscita-il-23-febbraio-al-via-il-tour-atmosfere-elettroniche-made-in-france-in-cinque-imperdibili-date>

TURIN Date report

Newspettacolo.com: <http://www.newspettacolo.com/news/view/196920->

[bad pilot fr electro rock melody maker s dj set sabato 17 febbraio 2018 blah blah torino news torino torino piemonte](http://www.newspettacolo.com/news/view/196920-bad-pilot-fr-electro-rock-melody-maker-s-dj-set-sabato-17-febbraio-2018-blah-blah-torino-news-torino-torino-piemonte)

Rockol.it: http://www.rockol.it/concerto-bad-pilot-blah-blah-torino-17-febbraio-2018-c-mndxqnnxarp?refresh_ce

Zero.eu: <https://zero.eu/eventi/100962-bad-pilot.roma/>

Carpediem: <http://torino.carpediem.cd/events/5768623-bad-pilot-fr-elektro-indie-dream-pop-melody-makers-at-blah-blah/>

Mentelocale.it: <http://www.mentelocale.it/torino/eventi/72860-bad-pilot-live-blah-blah.htm>

Torino.diarodelweb.it: <https://torino.diarodelweb.it/torino/articolo/?nid=20180216-487855>

Torino.repubblica.it: <http://torino.repubblica.it/cronaca/2018/02/17/news/appuntamenti-189064841/>

Metronews.it: <http://www.metronews.it/18/02/16/mehldau-suona-bach-chiave-jazz.html>

La Repubblica (ed. Torino), 20180211

I suoni delle Ogr Dal piano di Mehldau ai Blonde Redhead

ALBERTO CAMPO

L'INCHIESTA di un disco che alterna "Blurred Vision" di John A. Police Woman. MARTELLO di Blah Blah di caccia il fondo rock patetico del californiano "Toto Me Oh Head". MERCOLEDÌ l'ultima possibilità a San Valentino è reperita a soggetto interpretato al Jazz Club dalla cantante **Valentina Niroletti**, accompagnata al piano da **Ricco Colfer**. GIOVEDÌ i trentini **Pop X** presentano l'album "Musica per noi" al Re. In alternativa un trio fiorentino chiamato **The Boys** al Blah Blah. Venerdì appuntamento di casa al Magazzino di **Francesco**. Sabato **Twelve e Sergio** al Rock. Domenica appuntamento di casa al Magazzino di **Francesco**. Venerdì **Blah Blah** al Blah Blah. Venerdì appuntamento di casa al Magazzino di **Francesco**. Venerdì **Blah Blah** al Blah Blah. Venerdì appuntamento di casa al Magazzino di **Francesco**.

Concerti
Trasgressioni in musica tra suggestioni pop e indie

Blonde Redhead La band che sabato è alle Ogr di casa al Magazzino di **Francesco**. **Pop X** È un gruppo musicale e collettivo artistico formato a Trento. **Twelve e Sergio** È un duo musicale di casa al Magazzino di **Francesco**. **Blah Blah** È un duo musicale di casa al Magazzino di **Francesco**.



Saltimbanca il rockstorico, 48 anni, ha ridotto come pianista classico per convertirsi poi al jazz. **Nobiliti** SABA'DO Alle Ogr un concerto del **Blonde Redhead** con la cantante **Michelle**, affiancata dai musicisti **Devin** e **Francesca**. Il **Blah Blah** è il duo rockstorico di **Francesco**. **Blah Blah** è il duo rockstorico di **Francesco**. **Blah Blah** è il duo rockstorico di **Francesco**.

Metro (TO), 20180216

Mehldau suona Bach in chiave jazz

Diego Perugini

MUSICA Musica per palati fini alle OGR. Il nuovo spazio torinese ospita un paio di appuntamenti d'alta qualità, a partire dal concerto di stasera, che vedrà sul palco Brad Mehldau nell'ambito della rassegna Piano Lessons (ore 21, da euro 34,50). Il jazzista americano suonerà dal vivo in piano solo "Three Pieces After Bach", una personale interpretazione del repertorio del compositore seicentesco attraverso l'occhio dell'armonia contemporanea. Più rock, ma declinato in chiave sperimentale e lontano dagli stereotipi commerciali, il suono dei Blonde Redhead, in scena domani (ore 21, euro 10) per Avantgarde Portrait. Il gruppo newyorchese, sulla scena da circa 25 anni, proporrà i suoi brani più noti e sonorizzerà il film "Permanent Vacation", mentre



Stasera alle OGR il jazzista americano in piano solo per "Three Pieces After Bach" / MICHAEL WILSON

l'artista Daniele Galliano realizzerà in contemporanea un ritratto dei protagonisti.

Altri appuntamenti: il Blah Blah ospiterà Altera con "La vertigine prima di saltare" (oggi) e i francesi electro-rock Bad Pilot col nuovo album "Inverse" (domani), mentre stasera all'Hiroshima, in occasione dei 40 anni di "Nuntereggaie più", torna la Rino Gaetano Band. Allo

Spazio211, domani, ritroveremo gli Stella Maris, nuovo super gruppo composto da Umberto Maria Giardini, Capadonia, Gianluca Bartolo, Paolo Narduzzo e Emanuele Alosi, musicisti ben noti nel panorama indipendente italiano. Il loro suono mescola reminiscenze anni '80, rock, punke e psichedelia, come testimonia l'omonimo album di debutto pubblicato lo scorso 24 novembre.

TorinoSette (La Stampa), 20180216

DA ROME AI BAD PILOT AL BLAH BLAH
LA RICCA SETTIMANA

Nel consueto programma denso di proposte del Blah Blah, spicca il concerto di **mercoledì 21 febbraio**, quando nella sala di via Po 21 si esibisce Rome, progetto musicale del lussemburghese Jerôme Reuter, le cui prime note si ascoltano dalle 21,45 dopo aver acquistato il biglietto a 7 euro. Dal 2005 Reuter bazzica in ambito dark-folk apocalittico e sad-core, pubblicando concept-album intensi, oscuri, dalla profonda voce che scava tra le viscere. La sua fitta discografia si arricchisce del fresco cd «Hall of fatch», una stanza di paglia tra incubi, preghiere, clemenza, inferniere, schiavi, martire e cacciatori.



La cantante Alteria

Restando in ambito oltreoceano, si segnalano i **Bad Pilot, sabato 17** alle 22 (ingresso 5 euro), attivi da circa 10 anni. Il loro electro-rock piace al pubblico e al mondo di pubblicità, cinema e show tv e ha sedotto anche il noto produttore Clive Martin (Queen, David Byrne, Les Negresses Vertes) che li ha presi.

L'Italia risponde mandando sul palco in primo

luogo la grintosa cantante Alteria, **venerdì 16** alle 22 (5 euro). Il 2017 le ha portato le aperture ai concerti di Litfiba e Le Vibrazioni e soprattutto il nuovo album «La vertigine prima di saltare».

S'intitola invece «Richiami» il disco che Skulla presenta in via Po **martedì 20 febbraio** alle 21,45 (ingressogratis).

[CAM.]

14 POP & JAZZ

POP & JAZZ & NIGHTCLUBBING

DOMENICA 18 FEBBRAIO ALLOFFICINA H DI IVREA
STEFANO BOLLANI
 TRA MUSICA E PAROLE

AL MAGAZZINO SUL PO
 HELLEN NERFANO
 CON AMARISUNDY

INCONTRO IL 17 ALL'ARTERIO
Stefano Bollani

DA ROME AI BAD PILOT AL BLAH BLAH

IL TEMA JAZZ FESTIVAL
 C'È PIER CORTÈSE

UN VAREGATO TRIS

AL MAGAZZINO SUL PO
 HELLEN NERFANO
 CON AMARISUNDY

LA RICCA SETTIMANA | PEACH PPT, DAL CANADA

AL CALO MILLER
 DA NORBERTO PERFORMER A YOSHIKAZU

AL CALO MILLER
 DA NORBERTO PERFORMER A YOSHIKAZU

AL CALO MILLER
 DA NORBERTO PERFORMER A YOSHIKAZU

Corriere Torino, 20180217

CULTURA E SPETTACOLI

Al Calo Miller
 Da Norberto performer a Yoshikazu

Fedele a Rachmaninov e Putin
 La buchetta discussa di Valery Gergiev e la sua Martiniski al Lingotto

Al Colosseo stasera e domani

Scontro a colpi di passi tra tango e break

DOVE ANDARE

APPUNTAMENTI

INVERSE
 Il gruppo francese Bad Pilot al Blah-Blah presentano il nuovo album «Inverse», prodotto da Clive Martin.
 via Po 21, ore 22,00
 ingresso 5 euro

EMERGENCY	011
Polizia di Stato	0112
Carabinieri	0113
Vigili del Fuoco	0115
Servizio Anticrimine	0116
Polizia	0117
Guardia	0118
112	0119
113	0120
115	0121
118	0122
119	0123
112	0124
113	0125
115	0126
118	0127
119	0128
112	0129
113	0130
115	0131
118	0132
119	0133
112	0134
113	0135
115	0136
118	0137
119	0138
112	0139
113	0140
115	0141
118	0142
119	0143
112	0144
113	0145
115	0146
118	0147
119	0148
112	0149
113	0150
115	0151
118	0152
119	0153
112	0154
113	0155
115	0156
118	0157
119	0158
112	0159
113	0160
115	0161
118	0162
119	0163
112	0164
113	0165
115	0166
118	0167
119	0168
112	0169
113	0170
115	0171
118	0172
119	0173
112	0174
113	0175
115	0176
118	0177
119	0178
112	0179
113	0180
115	0181
118	0182
119	0183
112	0184
113	0185
115	0186
118	0187
119	0188
112	0189
113	0190
115	0191
118	0192
119	0193
112	0194
113	0195
115	0196
118	0197
119	0198
112	0199
113	0200

Repubblica (TO), 20180217

2 Il rock I Bad Pilot sound elettronico

Blah Blah Via Po 22 Alle 22

Il gruppo francese Bad Pilot si esibisce per presentare il nuovo album "Inverse" prodotto da Clive Martin, produttore che ha lavorato per Queen, David Byrne, Reef, Stereophonics. I Bad Pilot sono da considerare tra gli eredi della tradizione dell'elettronica francese.

BRESCIA Date report

Bobobo.it <https://www.bobobo.it/brescia/eventi/bad-pilot--fra---lio-bar-e4590278>

Bresciaoggi, 20180220 (also published on the site:

http://www.bresciaoggi.it/home/spettacoli/musica/elettronica-e-ballate-dalla-francia-alla-valle-1.6313106?refresh_ce)

APPUNTAMENTI. Annalisa, terza a Sanremo, al Freccia Rossa, il tour europeo dei Bad Pilot al Lio Bar, Only Stones da Ciro

Elettronica e ballate, dalla Francia alla valle

Il cantautore camuno Kamal all'Enotema di via Battaglie Gae Manfredini a Rezzato e la comicità al Carmen Town

Non c'è che l'imbarazzo della scelta, per chi è in cerca di una colonna sonora adeguata per un martedì fuori casa: una giornata ricca di musica che comincia idealmente alle 18.30 al centro commerciale Freccia Rossa di Brescia con il firma copie di Annalisa, terzo posto all'ultimo Sanremo, in città per incontrare i suoi fan e firmare le copie del suo

nuovo album «Bye Bye».

Poi via ai live, con tanto di brivido internazionale al Lio Bar di via Togni dove questa sera arrivano i Bad Pilot, band francese in tour in tutta Europa per presentare il nuovo album «Inverse», in uscita venerdì con la produzione di Clive Martin, personaggio di rilievo che in passato ha lavorato con gente come Queen, David Byrne, Stereophonics e Reef. Il loro è un sound che raccoglie la tradizione dell'elettronica francese in un alternative rock con soluzioni molto personali: al-

le 22.30, ingresso gratuito.

Per Ciro Sound Live al ristorante pizzeria Da Ciro a Mompiano in via Cacciadeno tornano gli Only Stones, storico tributo bresciano ai Rolling Stones con line-up a sei e repertorio di classici della ditta Jagger-Richards meticolosamente riprodotti grazie agli arrangiamenti del chitarrista Gigi Berghem. Alle 21.15, ingresso libero.

All'Enotema del Carmen di via delle Battaglie ecco Kamal, cantautore romantico-insurrezionalista che propone le canzoni del suo ultimo



I francesi Bad Pilot presentano il nuovo album «Inverse» al Lio

album «Aborigeni Italiani». Classe 1982, vero nome Carlo Bonomelli, camuno doc, ha militato in diversi gruppi prima di intraprendere la carriera solista ed esordire nel 2013 con il primo album «La bacchetta magica». Inizio alle 21, ingresso libero. Al Movida di Rezzato uno storico «guitar hero» della scena bresciana come Gae Manfredini, con i suoi Experience e una scaletta di brani tratti dai suoi cd e classici del rock e blues. Dalle 21.30, ingresso libero. Due risate al Carmen Town di via Fratelli Bandiera con la serata Stand Up Comedy e quattro monologhetti: Nicolò Falcone, Andrea Saleri, David Shushan e John Vincent (21.30). ● C.A.

ROMA Date report

<http://www.romasuona.it/prodotto/bad-pilot/>

http://spettacoliecultura.ilmessaggero.it/roma/concerti_roma-3555057.html

<http://www.goodmorningnews.it/news/22250793/>

<https://www.concertiaroma.com/event/bad-pilot-andrea-poggio-il-22-02-2018-presso-lanificio-159-d39cb558-9895-49b0-b216-61935080a871/>

LIVORNO Date report

<http://www.pisorno.it/i-bad-pilot-tornano-sul-palco-dellex-cinema-aurora-venerdi-23-febbraio/>

<http://www.musicsense.it/bad-pilot-livorno-li-2018-02-23-in-concert-121265>

<https://www.toscanaconcerti.it/index.php/archivio-eventi/974-eventi-e-concerti-dal-19-al-25-febbraio-2018>

FAENZA Date report

Faenzanotizie.it: <http://www.faenzanotizie.it/articoli/2018/02/16/al-clan-destino-di-faenza-lelettronica-francese-dei-bad-pilot.html>

Siguez.com: <http://italia.siguez.com/faenza/clan-destino/sabato-24-febbraio-bad-pilot?i0uawjtyl>

Il Resto del Carlino (ed. Ravenna), 20180224

'Nuotando con gli squali' sulle note pop dei Bad Pilot

SUL PALCO del Clan Destino di viale Baccarini 21/A a Faenza, questa sera dalle 23 si esibiranno i Bad Pilot. Il trio parigino alternative pop, ormai giunto al terzo album, con 'Swimming with Sharks' vira verso suoni più elettronici dei precedenti senza tradire le proprie origini. Grazie all'aiuto del produttore Clive Martin (Queen, The Negresses Vertes, Talking Heads), i Bad Pilot si lanciano verso i territori del trip-hop e le sue atmosfere sognanti dove la voce quasi naif di Alex si divide tra l'inglese e il francese in un risultato coinvolgente, ammaliante, quasi esotico. L'ingresso è gratuito. Info. 0546.681327.



Interview

Giornale di Brescia, 20180220

Bad Pilot: «Siamo ancora più elettronici»



Electro rock dance. I transalpini Bad Pilot, prodotti da Clive Martin

Dal vivo

Il trio francese al Lio per presentare l'album «Inverse», in uscita venerdì

■ **Sonorità** marcatamente electro rock dance sono pronte a esplodere questa sera, martedì, sui binari del Lio Bar, in via Togni 43 a Brescia (inizio alle 22,30; ingresso gratuito). Nel-

lo storico locale cittadino sono, infatti, ospiti i transalpini Bad Pilot, gruppo il cui immaginario appartiene al mondo dell'elettronica made in France. Un nome che è una garanzia tra i fan più affezionati del genere, essendo stati più volte indicati come eredi dei leggendari Daft Punk, Cassius e Justice.

I Bad Pilot sono: Alex de Selve (voce), Antoine Eole (chitarra e tastiere) e Corbeil Dallas (batteria). Li abbiamo raggiunti prima del loro arrivo in Italia

per il tour con il quale presentano l'album «Inverse» in uscita il 23 febbraio.

Nella vostra decennale carriera avete suonato sui palchi di tutta Europa e stasera sarete su quello di Brescia. Ci raccontate il rapporto con la nostra città?

La conosciamo molto bene e questo, infatti, è il nostro terzo live da voi. Di conseguenza è sempre un piacere suonare dalle vostre parti; la volta precedente ci siamo venuti durante il periodo della Mille Miglia.

Come avete impostato l'esibizione di questa sera?

Portiamo in scena quasi tutta la nostra produzione, perciò sarà un concerto da ballare e - come al solito - noi daremo il massimo sul palco. Naturalmente eseguiremo anche alcuni brani di «Inverse», nella speranza di riuscire a ottenere un'ottima risposta dal pubblico.

«Inverse», appunto. Il vostro ultimo disco è stato prodotto da Clive Martin, che in passato ha lavorato con i Queens, David Byrne e Stereophonics. Potete già anticiparci qualcosa prima dell'uscita ufficiale di venerdì?

In questo album abbiamo voluto rendere la musica ancora più elettronica di prima, inserendo anche alcuni testi puramente in francese, essendo la nostra lingua madre, mentre per quanto riguarda la strumentistica abbiamo usato molto i sintetizzatori e la drum-machine. //

FEDERICO GERVASONI

CRONACA BRESCIA - 16 febbraio 2018

SPETTACOLI

«Accabadora, dialogo di una figlia con il suo genitore interiore»

La regista Cruciani parla dello spettacolo dal libro di Michela Murgia, in scena al Santa Chiara

Teatro

di Stefania

Ventiduesime di Caviglio vince il premio Castello di Duomo

festi per il teatro

di Stefania

Bad Pilot: «Siamo ancora più elettronici»



Il trio francese al Lio per presentare l'album «Inverse», in uscita venerdì

■ **Sonorità** marcatamente electro rock dance sono pronte a esplodere questa sera, martedì, sui binari del Lio Bar, in via Togni 43 a Brescia (inizio alle 22,30; ingresso gratuito). Nel-

«Il mio Godard» di Hazanavicius al Circolo del Cinema

Il regista francese al Circolo del Cinema per presentare il suo film «Il mio Godard»

di Stefania

Exhimusic